

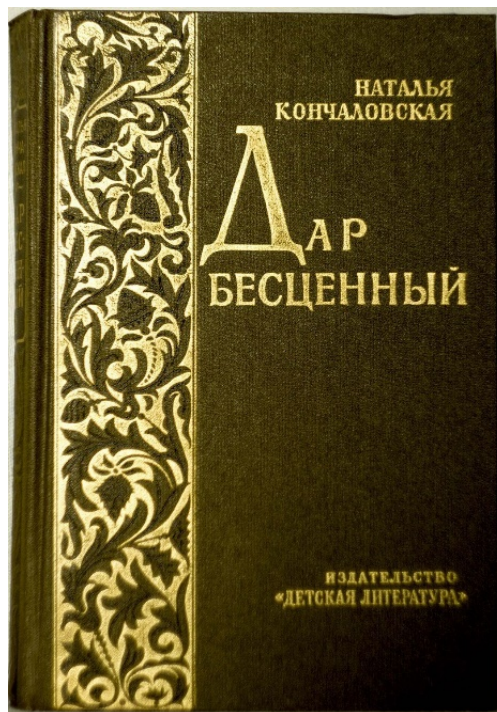
Василий Суриков

Введение

Прочитайте введение. Затем нажмите на стрелку ДАЛЕЕ.

ВАСИЛИЙ СУРИКОВ

Ольга прочитала книгу Н. Кончаловской «Дар бесценный», посвящённую деду писательницы В. И. Сурикову, и решила сделать небольшое сообщение.



Источник иллюстрации:

<http://mbi74.ru/kalendar-znamenatelnykh-dat/2088-tvorcheskij-soyuz-sekret-semejnego-dolgoletiya?tmpl=component&print=1&layout=default>

Василий Суриков

Задание 1 / 8

Прочитайте выписки Ольги, расположенные справа. Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.

Опираясь на прочитанные тексты, определите тему сообщения, которую выбрала Ольга.

Отметьте **один** верный вариант ответа.

- Жизнь и творчество В. И. Сурикова
- Как В. И. Суриков создавал свои картины
- Картина В. И. Сурикова «Утро стрелецкой казни»
- В. И. Суриков и А. Д. Меншиков

**УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ
(ВЫПИСКИ)****МЕНШИКОВ В БЕРЕЗОВЕ
(ВЫПИСКИ)****«Утро стрелецкой казни» (выписки)**

- 1) «Василий Иванович мысленно перенёсся в эту комнату и... даже остановился, вдруг увидев, что фигурам на площади мало места: они стиснуты границами холста. «А что, если фигуру Петра перенести вправо, отодвинуть его от толпы... Поставить на переднем плане, с правой стороны, крупные фигуры каких-то людей, приехавших с Петром, даже карету можно вписать под стеной...» – лихорадочно заработала мысль. Теперь он шагал по бульвару, ничего не замечая вокруг, кроме двух освещённых окон перед собой. «Ну конечно, тогда толпа сразу отодвинется в глубь картины, не будет выпирать на передний план, вылезать из холста. Да, да, придётся сейчас снять холст с подрамника и заказать новый подрамник аршина на полтора длиннее... А кусок холста пришить. Вот так и сделаю!..»
- 2) «Но зрительных впечатлений Сурикову было мало. ... часто он запирался у себя и читал: то дневник австрийца Корба, что находился при дворе царя Петра Алексеевича, то устряловский том истории петровской эпохи, то подробные описания быта русских царей и цариц Забелина. И так день за днём...»
- 3) «В простенке между окнами висят этюды-детали, в которых рождались характеры людей, их жесты и позы, пластика их движений, подчёркнутых складками одежды. И между каждым этюдом и персонажем, переписанным с него в картину, целая эпопея поисков, сомнений, раздумий, удач и неожиданных находок...»

(Н. Кончаловская «Дар бесценный»)

«Меншиков в Берёзове» (выписки)

«И вот, уже поздней осенью, Василий Иванович опять встретил «того». По Пречистенскому бульвару от Арбатской площади вверх неторопливо шагал он устланной влажным побуревшим листом дорожкой.

Василий Иванович на этот раз пошёл следом – шаг в шаг. Старик даже не заметил преследователя. В конце бульвара он свернул в один из переулков, дошёл до двухэтажного кирпичного здания и, резко рванув дверь парадного входа, скрылся.

Василий Иванович едва успел подскочить к парадному и заметить, какая дверь захлопнулась за стариком на площадке первого этажа. Он подкрался к ней, как вор, и на давно не чищенной медной дощечке, чудом державшейся на рваной клеенчатой обивке, с трудом разобрал надпись: «Преподаватель математики Е. И. Невенгловский». За дверью злобно рычала собака. Суриков дернул за кольцо на проволочке и услышал дребезжание колокольчика, шарканье ног и глухой мужской голос:

– Кто там?

– Разрешите поговорить с вами, – робея, вымолвил Василий Иванович у закрытой двери.

Спустя мгновение дверь приоткрылась.

– Что вам угодно? – Старик сверлил через щёлку злым взглядом.

– Мне надо вас видеть, сударь!

– Пустое. Мне нынче недосуг...

Пёс рвался наружу, хозяин с трудом удерживал его за ошейник.

– Видите ли, я художник... – начал было Суриков.

– Ступайте прочь, я занят и нездоров!

Дверь захлопнулась, глухо щёлкнул ключ.

Старый кирпичный домик в глухом переулке значился под номером четырнадцатым. На следующий день Суриков снова пришёл сюда. Какая-то тучная, неопрятная женщина – видно, кухарка – уверяла, что хозяин нездоров и никого не принимает. Пришлось дать ей на чай, чтоб уговорила хозяина. Наконец, заинтригованный настойчивостью незнакомца, старик сам впустил его, провёл на антресоли. Усевшись в кресло под пыльными книжными полками, «Меншиков» мрачно спросил:

– Так кого же вы с меня хотите писать?

– Суворова! – бухнул Суриков, боясь, что сердитый старик, чего доброго, обидится за Меншикова. Отставной преподаватель очень удивился и даже усмехнулся щербатым ртом.

– Какой же я Суворов! – А потом махнул рукой: – Ну рисуйте кого знаете... Только поскорей.

Он сидел молча, изредка поглядывая на внимательное светлое лицо этого странного гостя с живыми, быстрыми движениями, с глазами, которые впивались в него зорко и влюблённо. И тогда старик усмехался с добродушной иронией.

В этот единственный раз Суриков унёс с собой от Невенгловского великолепный небольшой портрет маслом. Вот от этого портрета и начались искания. Невенгловский должен был обрести душу и внешность великого временщика, генералиссимуса, опального вельможи...»

(Н. Кончаловская «Дар бесценный»)

Василий Суриков

Задание 2 / 8

Воспользуйтесь выписками Ольги, расположенными справа. Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.

Ольга записала тезисы своего сообщения и начала подбирать к каждому тезису подтверждающий пример.

К какому тезису нет примера?

*Отметьте **один** верный вариант ответа.*

- «В. И. Суриков никогда не брал заказов на портреты».
- «Он изучал эпоху по документам».
- «В. И. Суриков – мастер детали».
- «В Академии Сурикова прозвали «композитором»: в своих работах он считал главным композицию».

**УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ
(ВЫПИСКИ)****«Утро стрелецкой казни» (выписки)**

- 1) «Василий Иванович мысленно перенёсся в эту комнату и... даже остановился, вдруг увидев, что фигурам на площади мало места: они стиснуты границами холста. «А что, если фигуру Петра перенести вправо, отодвинуть его от толпы... Поставить на переднем плане, с правой стороны, крупные фигуры каких-то людей, приехавших с Петром, даже карету можно вписать под стеной...» – лихорадочно заработала мысль. Теперь он шагал по бульвару, ничего не замечая вокруг, кроме двух освещённых окон перед собой. «Ну конечно, тогда толпа сразу отодвинется в глубь картины, не будет выпирать на передний план, вылезать из холста. Да, да, придётся сейчас снять холст с подрамника и заказать новый подрамник аршина на полтора длиннее... А кусок холста пришить. Вот так и сделаю!..»
- 2) «Но зрительных впечатлений Сурикову было мало. ... часто он запирался у себя и читал: то дневник австрийца Корба, что находился при дворе царя Петра Алексеевича, то устряловский том истории петровской эпохи, то подробные описания быта русских царей и цариц Забелина. И так день за днём...»
- 3) «В простенке между окнами висят этюды-детали, в которых рождались характеры людей, их жесты и позы, пластика их движений, подчёркнутых складками одежды. И между каждым этюдом и персонажем, переписанным с него в картину, целая эпопея поисков, сомнений, раздумий, удач и неожиданных находок...»

(Н. Кончаловская «Дар бесценный»)

Василий Суриков

Задание 3/ 8

Воспользуйтесь выписками Ольги, расположенными справа. Для ответа на вопрос выделите в тексте нужный фрагмент.

Из-за чего художник решил передвинуть фигуру Петра на холсте?

Выделите нужный фрагмент в тексте, расположенном справа. Для этого щёлкните по нужному фрагменту текста правой кнопкой мыши. Чтобы отменить выделение, щёлкните по выбранному фрагменту ещё раз.

**УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ
(ВЫПИСКИ)****«Утро стрелецкой казни» (выписки)**

- 1) «Василий Иванович мысленно перенёсся в эту комнату и... даже остановился, вдруг увидев, что фигурам на площади мало места: они стиснуты границами холста. «А что, если фигуру Петра перенести вправо, отодвинуть его от толпы... Поставить на переднем плане, с правой стороны, крупные фигуры каких-то людей, приехавших с Петром, даже карету можно вписать под стеной...» – лихорадочно заработала мысль. Теперь он шагал по бульвару, ничего не замечая вокруг, кроме двух освещённых окон перед собой. «Ну конечно, тогда толпа сразу отодвинется в глубь картины, не будет выпирать на передний план, вылезать из холста. Да, да, придётся сейчас снять холст с подрамника и заказать новый подрамник аршина на полтора длиннее... А кусок холста пришить. Вот так и сделаю!...»
- 2) «Но зрительных впечатлений Сурикову было мало. ... часто он запирался у себя и читал: то дневник австрийца Корба, что находился при дворе царя Петра Алексеевича, то устряловский том истории петровской эпохи, то подробные описания быта русских царей и цариц Забелина. И так день за днём...»
- 3) «В простенке между окнами висят этюды-детали, в которых рождались характеры людей, их жесты и позы, пластика их движений, подчёркнутых складками одежды. И между каждым этюдом и персонажем, переписанным с него в картину, целая эпопея поисков, сомнений, раздумий, удач и неожиданных находок...»

(Н. Кончаловская «Дар бесценный»)

Василий Суриков

Задание 4 / 8

Воспользуйтесь выписками Ольги, расположенными справа. Запишите свой ответ на вопрос.

Зачем художнику понадобилось пришить кусок холста для картины?

Запишите свой ответ.

**УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ
(ВЫПИСКИ)****«Утро стрелецкой казни» (выписки)**

- 1) «Василий Иванович мысленно перенёсся в эту комнату и... даже остановился, вдруг увидев, что фигурам на площади мало места: они стиснуты границами холста. «А что, если фигуру Петра перенести вправо, отодвинуть его от толпы... Поставить на переднем плане, с правой стороны, крупные фигуры каких-то людей, приехавших с Петром, даже карету можно вписать под стеной...» – лихорадочно заработала мысль. Теперь он шагал по бульвару, ничего не замечая вокруг, кроме двух освещённых окон перед собой. «Ну конечно, тогда толпа сразу отодвинется в глубь картины, не будет выпирать на передний план, вылезать из холста. Да, да, придётся сейчас снять холст с подрамника и заказать новый подрамник аршина на полтора длиннее... А кусок холста пришить. Вот так и сделаю!..»
- 2) «Но зрительных впечатлений Сурикову было мало. ... часто он запирался у себя и читал: то дневник австрийца Корба, что находился при дворе царя Петра Алексеевича, то устряловский том истории петровской эпохи, то подробные описания быта русских царей и цариц Забелина. И так день за днём...»
- 3) «В простенке между окнами висят этюды-детали, в которых рождались характеры людей, их жесты и позы, пластика их движений, подчёркнутых складками одежды. И между каждым этюдом и персонажем, переписанным с него в картину, целая эпопея поисков, сомнений, раздумий, удач и неожиданных находок...»

(Н. Кончаловская «Дар бесценный»)

Василий Суриков

Задание 5/ 8

Воспользуйтесь выписками Ольги, расположенными справа. Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.

Что означает в тексте слово «того»?

Отметьте **один** верный вариант ответа.

- «Тот» – слово, которое указывает на что-либо удалённое в пространстве или во времени.
- «Тот» – это человек, которого художник встретил в предыдущий день.
- «Тот» – это человек, который выделялся среди других в толпе людей.
- «Тот» – это человек, в котором воплощён образ, нужный ему для создания картины.

МЕНШИКОВ В БЕРЁЗОВЕ (ВЫПИСКИ)

«Меншиков в Берёзове» (выписки)

«И вот, уже поздней осенью, Василий Иванович опять встретил «того». По Пречистенскому бульвару от Арбатской площади вверх неторопливо шагал он устланной влажным побуревшим листом дорожкой.

Василий Иванович на этот раз пошёл следом – шаг в шаг. Старик даже не заметил преследователя. В конце бульвара он свернул в один из переулков, дошёл до двухэтажного кирпичного здания и, резко рванув дверь парадного входа, скрылся.

Василий Иванович едва успел подскочить к парадному и заметить, какая дверь захлопнулась за стариком на площадке первого этажа. Он подкрался к ней, как вор, и на давно не чищенной медной дощечке, чудом державшейся на рваной клеенчатой обивке, с трудом разобрал надпись: «Преподаватель математики Е. И. Невенгловский». За дверью злобно рычала собака. Суриков дернул за кольцо на проволочке и услышал дребезжание колокольчика, шарканье ног и глухой мужской голос:

– Кто там?

– Разрешите поговорить с вами, – робея, вымолвил Василий Иванович у закрытой двери.

Спустя мгновение дверь приоткрылась.

– Что вам угодно? – Старик сверлил через щёлку злым взглядом.

– Мне надо вас видеть, сударь!

– Пустое. Мне нынче недосуг...

Пёс рвался наружу, хозяин с трудом удерживал его за ошейник.

– Видите ли, я художник... – начал было Суриков.

– Ступайте прочь, я занят и нездоров!

Дверь захлопнулась, глухо щёлкнул ключ.

Старый кирпичный домик в глухом переулке значился под номером четырнадцатым. На следующий день Суриков снова пришёл сюда. Какая-то тучная, неопрятная женщина – видно, кухарка – уверяла, что хозяин нездоров и никого не принимает. Пришлось дать ей на чай, чтоб уговорила хозяина. Наконец,

	<p>заинтригованный настойчивостью незнакомца, старик сам впустил его, провёл на антресоли. Усевшись в кресло под пыльными книжными полками, «Меншиков» мрачно спросил:</p> <p>– Так кого же вы с меня хотите писать?</p> <p>– Суворова! – бухнул Суриков, боясь, что сердитый старик, чего доброго, обидится за Меншикова. Отставной преподаватель очень удивился и даже усмехнулся щербатым ртом.</p> <p>– Какой же я Суворов! – А потом махнул рукой: – Ну рисуйте кого знаете... Только поскорей.</p> <p>Он сидел молча, изредка поглядывая на внимательное светлое лицо этого странного гостя с живыми, быстрыми движениями, с глазами, которые впивались в него зорко и влюблённо. И тогда старик усмехался с добродушной иронией.</p> <p>В этот единственный раз Суриков унёс с собой от Невенгловского великолепный небольшой портрет маслом. Вот от этого портрета и начались искания. Невенгловский должен был обрести душу и внешность великого временщика, генералиссимуса, опального вельможи...»</p> <p style="text-align: right;">(Н. Кончаловская «Дар бесценный»)</p>
--	---

Василий Суриков

Задание 6 / 8

Воспользуйтесь выписками Ольги, расположенными справа. Запишите свой ответ на вопрос.

Почему Суриков добивается встречи со стариком, хотя тот не хочет его видеть?

Запишите свой ответ.

**МЕНШИКОВ В БЕРЁЗОВЕ
(ВЫПИСКИ)****«Меншиков в Берёзове» (выписки)**

«И вот, уже поздней осенью, Василий Иванович опять встретил «того». По Пречистенскому бульвару от Арбатской площади вверх неторопливо шагал он устланной влажным побуревшим листом дорожкой.

Василий Иванович на этот раз пошёл следом – шаг в шаг. Старик даже не заметил преследователя. В конце бульвара он свернул в один из переулков, дошёл до двухэтажного кирпичного здания и, резко рванув дверь парадного входа, скрылся.

Василий Иванович едва успел подскочить к парадному и заметить, какая дверь захлопнулась за стариком на площадке первого этажа. Он подкрался к ней, как вор, и на давно не чищенной медной дощечке, чудом державшейся на рваной клеенчатой обивке, с трудом разобрал надпись: «Преподаватель математики Е. И. Невенгловский». За дверью злобно рычала собака. Суриков дернул за кольцо на проволочке и услышал дребезжание колокольчика, шарканье ног и глухой мужской голос:

– Кто там?

– Разрешите поговорить с вами, – робея, вымолвил Василий Иванович у закрытой двери.

Спустя мгновение дверь приоткрылась.

– Что вам угодно? – Старик сверлил через щёлку злым взглядом.

– Мне надо вас видеть, сударь!

– Пустое. Мне нынче недосуг...

Пёс рвался наружу, хозяин с трудом удерживал его за ошейник.

– Видите ли, я художник... – начал было Суриков.

– Ступайте прочь, я занят и нездоров!

Дверь захлопнулась, глухо щёлкнул ключ.

Старый кирпичный домик в глухом переулке значился под номером четырнадцатым. На следующий день Суриков снова пришёл сюда. Какая-то тучная, неопрятная женщина – видно, кухарка – уверяла, что хозяин нездоров и никого не принимает. Пришлось дать ей на чай, чтоб уговорила хозяина. Наконец,

заинтригованный настойчивостью незнакомца, старик сам впустил его, провёл на антресоли. Усевшись в кресло под пыльными книжными полками, «Меншиков» мрачно спросил:

– Так кого же вы с меня хотите писать?

– Суворова! – бухнул Суриков, боясь, что сердитый старик, чего доброго, обидится за Меншикова. Отставной преподаватель очень удивился и даже усмехнулся щербатым ртом.

– Какой же я Суворов! – А потом махнул рукой: – Ну рисуйте кого знаете... Только поскорей.

Он сидел молча, изредка поглядывая на внимательное светлое лицо этого странного гостя с живыми, быстрыми движениями, с глазами, которые впивались в него зорко и влюблённо. И тогда старик усмехался с добродушной иронией.

В этот единственный раз Суриков унёс с собой от Невенгловского великолепный небольшой портрет маслом. Вот от этого портрета и начались искания. Невенгловский должен был обрести душу и внешность великого временщика, генералиссимуса, опального вельможи...»

(Н. Кончаловская «Дар бесценный»)

Василий Суриков

Задание 7 / 8

Воспользуйтесь выписками Ольги, расположенными справа. Для ответа на вопрос отметьте в таблице нужные варианты ответа.

Какие утверждения соответствуют содержанию статьи?

Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения.

Утверждение	Верно	Неверно
Старик впустил В. И. Сурикова в дом, потому что художник дал ему на чай.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
В. И. Сурикову удалось расположить к себе сердитого старика.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Художник обманул Невенгловского, потому что побоялся, что тот откажется позировать.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Суриков унёс от Невенгловского небольшой портрет Суворова.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

МЕНШИКОВ В БЕРЕЗОВЕ (ВЫПИСКИ)
--

«Меншиков в Берёзове» (выписки)

«И вот, уже поздней осенью, Василий Иванович опять встретил «того». По Пречистенскому бульвару от Арбатской площади вверх неторопливо шагал он усталой влажной побуревшим листом дорожкой.

Василий Иванович на этот раз пошёл следом – шаг в шаг. Старик даже не заметил преследователя. В конце бульвара он свернул в один из переулков, дошёл до двухэтажного кирпичного здания и, резко рванув дверь парадного входа, скрылся.

Василий Иванович едва успел подскокнуть к парадному и заметить, какая дверь захлопнулась за стариком на площадке первого этажа. Он подкрался к ней, как вор, и на давно не чищенной медной дощечке, чудом державшейся на рваной клеенчатой обивке, с трудом разобрал надпись: «Преподаватель математики Е. И. Невенгловский». За дверью злобно рычала собака. Суриков дернул за кольцо на проволочке и услышал дребезжание колокольчика, шарканье ног и глухой мужской голос:

– Кто там?
– Разрешите поговорить с вами, – робея, вымолвил Василий Иванович у закрытой двери.

Спустя мгновение дверь приоткрылась.
– Что вам угодно? – Старик сверлил через щёлку злым взглядом.
– Мне надо вас видеть, сударь!
– Пустое. Мне нынче недосуг...

Пёс рвался наружу, хозяин с трудом удерживал его за ошейник.
– Видите ли, я художник... – начал было Суриков.
– Ступайте прочь, я занят и нездоров!

Дверь захлопнулась, глухо щёлкнул ключ.
Старый кирпичный домик в глухом переулке значился под номером четырнадцатым. На следующий день Суриков снова пришёл сюда. Какая-то тучная, неопрятная женщина – видно, кухарка – уверяла, что хозяин нездоров и никого не

принимает. Пришлось дать ей на чай, чтоб уговорила хозяина. Наконец, заинтригованный настойчивостью незнакомца, старик сам впустил его, провёл на антресоли. Усевшись в кресло под пыльными книжными полками, «Меншиков» мрачно спросил:

– Так кого же вы с меня хотите писать?

– Суворова! – бухнул Суриков, боясь, что сердитый старик, чего доброго, обидится за Меншикова. Отставной преподаватель очень удивился и даже усмехнулся щербатым ртом.

– Какой же я Суворов! – А потом махнул рукой: – Ну рисуйте кого знаете... Только поскорей.

Он сидел молча, изредка поглядывая на внимательное светлое лицо этого странного гостя с живыми, быстрыми движениями, с глазами, которые впивались в него зорко и влюблённо. И тогда старик усмехался с добродушной иронией.

В этот единственный раз Суриков унёс с собой от Невенгловского великолепный небольшой портрет маслом. Вот от этого портрета и начались искания. Невенгловский должен был обрести душу и внешность великого временщика, генералиссимуса, опального вельможи...»

(Н. Кончаловская «Дар бесценный»)

Василий Суриков

Задание 8 / 8

Воспользуйтесь выписками Ольги, расположенными справа. Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.

Подруги посмотрели план сообщения Ольги и посоветовали ей добавить ещё один тезис на основе текста «Меншиков в Берёзове». Они предложили свои варианты.

Чей тезис верно отражает суть текста и его можно включить в план сообщения?

*Отметьте **один** верный вариант ответа.*

- **Лиза.** Суриков добивался желаемого для своего творчества любыми методами.
- **Алёна.** Художник Суриков показывает свою доброту.
- **Ирина.** Чтобы нарисовать любого героя картины, Суриков искал его «двойника» в жизни.
- **Вера.** Суриков был утончённым, целеустремлённым художником.

**МЕНШИКОВ В БЕРЁЗОВЕ
(ВЫПИСКИ)****«Меншиков в Берёзове» (выписки)**

«И вот, уже поздней осенью, Василий Иванович опять встретил «того». По Пречистенскому бульвару от Арбатской площади вверх неторопливо шагал он устланной влажным побуревшим листом дорожкой.

Василий Иванович на этот раз пошел следом – шаг в шаг. Старик даже не заметил преследователя. В конце бульвара он свернул в один из переулков, дошёл до двухэтажного кирпичного здания и, резко рванув дверь парадного входа, скрылся.

Василий Иванович едва успел подскочить к парадному и заметить, какая дверь захлопнулась за стариком на площадке первого этажа. Он подкрался к ней, как вор, и на давно не чищенной медной дощечке, чудом державшейся на рваной клеенчатой обивке, с трудом разобрал надпись: «Преподаватель математики Е. И. Невенгловский». За дверью злобно рычала собака. Суриков дернул за кольцо на проволочке и услышал дребезжание колокольчика, шарканье ног и глухой мужской голос:

– Кто там?

– Разрешите поговорить с вами, – робея, вымолвил Василий Иванович у закрытой двери.

Спустя мгновение дверь приоткрылась.

– Что вам угодно? – Старик сверлил через щёлку злым взглядом.

– Мне надо вас видеть, сударь!

– Пустое. Мне нынче недосуг...

Пёс рвался наружу, хозяин с трудом удерживал его за ошейник.

– Видите ли, я художник... – начал было Суриков.

– Ступайте прочь, я занят и нездоров!

Дверь захлопнулась, глухо щёлкнул ключ.

Старый кирпичный домик в глухом переулке значился под номером четырнадцатым. На следующий день Суриков снова пришёл сюда. Какая-то тучная, неопрятная женщина – видно, кухарка – уверяла, что хозяин нездоров и никого не принимает. Пришлось дать ей на чай, чтоб уговорила хозяина. Наконец,

	<p>заинтригованный настойчивостью незнакомца, старик сам впустил его, провёл на антресоли. Усевшись в кресло под пыльными книжными полками, «Меншиков» мрачно спросил:</p> <p>– Так кого же вы с меня хотите писать?</p> <p>– Суворова! – бухнул Суриков, боясь, что сердитый старик, чего доброго, обидится за Меншикова. Отставной преподаватель очень удивился и даже усмехнулся щербатым ртом.</p> <p>– Какой же я Суворов! – А потом махнул рукой: – Ну рисуйте кого знаете... Только поскорей.</p> <p>Он сидел молча, изредка поглядывая на внимательное светлое лицо этого странного гостя с живыми, быстрыми движениями, с глазами, которые впивались в него зорко и влюблённо. И тогда старик усмехался с добродушной иронией.</p> <p>В этот единственный раз Суриков унёс с собой от Невенгловского великолепный небольшой портрет маслом. Вот от этого портрета и начались искания. Невенгловский должен был обрести душу и внешность великого временщика, генералиссимуса, опального вельможи...»</p> <p style="text-align: right;">(Н. Кончаловская «Дар бесценный»)</p>
--	---

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ (9 класс)
Характеристики заданий и система оценивания

ЗАДАНИЕ 1. «В. И. СУРИКОВ». (1 ИЗ 8) МФГ ЧТ 9 012 01 А10	
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:	
<ul style="list-style-type: none"> • Содержательная область оценки: великие люди нашей страны • Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию • Контекст: образовательный • Тип текста: множественный (выписки) • Уровень сложности задания: низкий • Формат ответа: задание с выбором одного верного ответа • Объект оценки: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов • Максимальный балл: 1 	
Система оценивания:	
Балл	Содержание критерия
1	Выбран ответ 2 (Как В. И. Суриков создавал свои картины).
0	Выбран другой вариант ответа или ответ отсутствует.

ЗАДАНИЕ 2. «В. И. СУРИКОВ». (2 ИЗ 8) МФГ ЧТ 9 012 02 А10	
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:	
<ul style="list-style-type: none"> • Содержательная область оценки: великие люди нашей страны • Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию • Контекст: образовательный • Тип текста: множественный (выписки) • Уровень сложности задания: средний • Формат ответа: задание с выбором одного верного ответа • Объект оценки: устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) • Максимальный балл: 1 	
Система оценивания:	
Балл	Содержание критерия
1	Выбран ответ 1 (В. И. Суриков никогда не брал заказов на портреты)
0	Выбран другой вариант ответа или ответ отсутствует.

ЗАДАНИЕ 3. «В. И. СУРИКОВ». (3 ИЗ 8) МФГ ЧТ 9 012 03 А10	
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:	
<ul style="list-style-type: none"> • Содержательная область оценки: великие люди нашей страны • Компетентностная область оценки: находить и извлекать информацию • Контекст: образовательный • Тип текста: множественный (выписки) • Уровень сложности задания: низкий • Формат ответа: задание на выделение фрагмента текста • Объект оценки: находить и извлекать одну единицу информации • Максимальный балл: 1 	
Система оценивания:	
Балл	Содержание критерия
1	Выделен следующий фрагмент текста: «фигурам на площади мало места: они стиснуты границами холста», ИЛИ «фигурам на площади мало места», ИЛИ «они стиснуты границами холста».
0	Другой ответ или ответ отсутствует.

ЗАДАНИЕ 4. «В. И. СУРИКОВ». (4 ИЗ 8) МФГ ЧТ 9 012 04 А10	
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:	
<ul style="list-style-type: none"> • Содержательная область оценки: великие люди нашей страны • Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию • Контекст: образовательный • Тип текста: множественный (выписки) • Уровень сложности задания: низкий • Формат ответа: задание с развёрнутым ответом • Объект оценки: делать выводы и обобщения на основе информации, представленной в одном фрагменте текст • Максимальный балл: 2 	
Система оценивания:	
Балл	Содержание критерия
2	<p>Дан ответ, в котором есть указание на то, что художник изменил замысел, композицию картины.</p> <p><u>Примеры ответов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Чтобы вместить задуманную композицию на холст.</i> • <i>Художник собирался изменить картину. Для новой идеи ему нужно было больше места, и он решил увеличить холст.</i> • <i>Чтобы изменить композицию картины: Петра передвинуть вправо, а толпу вглубь.</i> • <i>Чтобы холст стал больше и фигурам в изменённой композиции хватало места.</i>
1	<p>Дан ответ, в котором есть указание на то, что художник хотел дорисовать фигуры людей, предметы, ИЛИ описываются конкретные изменения, задуманные Суриковым: фигуру Петра перенести вправо, отодвинуть его от толпы, нарисовать людей, приехавших с Петром, и карету, отодвинуть толпу в глубину картины.</p> <p><u>Примеры ответов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Художнику пришлось пришить кусок холста из-за того, что он решил немного переписать картину, передвинув фигуру Петра вправо, на прежнем холсте для этого было мало места.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Для того чтобы увеличить пространство картины, нарисовать больше деталей и выделить главного персонажа. • Он хотел увеличить границы холста, чтобы можно было вписать все фигуры на площади. • «Ну конечно, тогда толпа сразу отодвинется в глубь картины, не будет выпирать на передний план, вылезать из холста». • Чтобы вместить в картину «крупные фигуры каких-то людей» и карету. • Художнику понадобилось пришить кусок холста для картины для того, чтобы все детали картины поместились. • Суриков решил пришить новый кусок холста к старому, так как персонажам на картине не хватало места, они находились слишком близко друг к другу.
0	<p>Другой ответ или ответ отсутствует. <u>Примеры ответов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Художнику понадобилось пришить кусок холста для картины, потому что он решил заказать подрамник, который будет длиннее прошлого, а для этого нужно увеличить размер самого холста. • Чтобы увеличить площадь холста. • Чтобы вписать Петра с каретой в середину картины (фактическая ошибка). • Чтобы полностью не перерисовывать картину, Суриков решил оторвать кусок холста с Петром, а другую часть заказать. • Потому что, когда он шёл по бульвару, ему пришла такая идея.

ЗАДАНИЕ 5. «В. И. СУРИКОВ». (5 ИЗ 8) МФГ ЧТ 9 012 05 А10	
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:	
<ul style="list-style-type: none"> • Содержательная область оценки: великие люди нашей страны • Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию • Контекст: образовательный • Тип текста: сплошной • Уровень сложности задания: средний • Формат ответа: задание с выбором одного верного ответа • Объект оценки: понимать значение слова или выражения на основе контекста • Максимальный балл: 1 	
Система оценивания:	
Балл	Содержание критерия
1	Выбран ответ 4 («Тот» – это человек, в котором воплощён образ, нужный ему для создания картины).
0	Выбран другой вариант ответа или ответ отсутствует.

ЗАДАНИЕ 6. «В. И. СУРИКОВ». (6 ИЗ 8) МФГ ЧТ 9 012 06 А10	
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:	
<ul style="list-style-type: none"> • Содержательная область оценки: великие люди нашей страны • Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию • Контекст: образовательный • Тип текста: сплошной • Уровень сложности задания: средний • Формат ответа: задание с развёрнутым ответом • Объект оценки: понимать чувства, мотивы, характеры героев • Максимальный балл: 2 	
Система оценивания:	
Балл	Содержание критерия
2	<p>Дан ответ, которым есть указание на то, что художник нашёл человека, воплотившего в себе образ героя картины (Меншикова).</p> <p><u>Примеры ответов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Старик – это человек, в котором воплощён образ, нужный художнику для создания картины.</i> • <i>Ему необходима натура, человек, с образа которого он мог бы написать картину. Подходящим на эту роль человеком, вероятно, Сурикову показался старик.</i> • <i>Суриков добивается встречи со стариком, хотя тот не хочет его видеть, потому что в этом старике художник увидел образ Меншикова, портрет которого Суриков хочет написать. Старик нужен ему для написания картины.</i> • <i>Старик являлся воплощением образа Меншикова.</i> • <i>Он видел в преподавателе математики внешность великого времени.</i>
1	<p>Дан ответ, которым есть указание только на то, что художнику надо нарисовать этого человека.</p> <p><u>Примеры ответов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Суриков хотел нарисовать портрет этого старика.</i> • <i>Чтобы нарисовать его.</i>
0	<p>Другой ответ или ответ отсутствует.</p> <p><u>Примеры ответов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Суриков видит в этом человеке образ Суворова и хочет изобразить это (фактическая ошибка).</i> • <i>Потому что ему нужно было его написать, чтобы изобразить Суворова в более реалистичном плане, а кроме Меншикова никто не подходил для этого образа (фактическая ошибка).</i> • <i>Хочет помочь ему.</i> • <i>Потому что Сурикову нужно с ним поговорить.</i> • <i>Суриков добивался встречи потому, что старик привлёк его внимание своей некой особенностью. Мужчина выделялся среди толпы.</i>

ЗАДАНИЕ 7. «В. И. СУРИКОВ». (7 ИЗ 8) МФГ ЧТ 9 012 07 А10																
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:																
<ul style="list-style-type: none"> • Содержательная область оценки: великие люди нашей страны • Компетентностная область оценки: интегрировать и интерпретировать информацию • Контекст: образовательный • Тип текста: сплошной • Уровень сложности задания: средний • Формат ответа: задание с комплексным множественным выбором • Объект оценки: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов • Максимальный балл: 2 																
Система оценивания:																
Балл	Содержание критерия															
2	Выбраны следующие ответы и никакие другие:															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Утверждение</th> <th>Верно</th> <th>Неверно</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Старик впустил В. И. Сурикова в дом, потому что художник дал ему на чай.</td> <td><input type="radio"/></td> <td><input checked="" type="radio"/></td> </tr> <tr> <td>В. И. Сурикову удалось расположить к себе сердитого старика.</td> <td><input checked="" type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> </tr> <tr> <td>Художник обманул Невенгловского, потому что побоялся, что тот откажется позировать.</td> <td><input checked="" type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> </tr> <tr> <td>Суриков унес от Невенгловского небольшой портрет Суворова.</td> <td><input type="radio"/></td> <td><input checked="" type="radio"/></td> </tr> </tbody> </table>	Утверждение	Верно	Неверно	Старик впустил В. И. Сурикова в дом, потому что художник дал ему на чай.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	В. И. Сурикову удалось расположить к себе сердитого старика.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Художник обманул Невенгловского, потому что побоялся, что тот откажется позировать.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Суриков унес от Невенгловского небольшой портрет Суворова.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	Утверждение	Верно	Неверно													
	Старик впустил В. И. Сурикова в дом, потому что художник дал ему на чай.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>													
	В. И. Сурикову удалось расположить к себе сердитого старика.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>													
Художник обманул Невенгловского, потому что побоялся, что тот откажется позировать.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>														
Суриков унес от Невенгловского небольшой портрет Суворова.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>														
1	Допущена одна ошибка.															
0	Выбраны другие варианты ответа или ответ отсутствует.															

ЗАДАНИЕ 8. «В. И. СУРИКОВ». (8 ИЗ 8) МФГ ЧТ 9 012 08 А10	
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:	
<ul style="list-style-type: none"> • Содержательная область оценки: великие люди нашей страны • Компетентностная область оценки: использовать информацию из текста • Контекст: образовательный • Тип текста: сплошной • Уровень сложности задания: средний • Формат ответа: задание с выбором одного верного ответа • Объект оценки: использовать информацию из текста для решения практической задачи без привлечения фоновых знаний • Максимальный балл: 1 	
Система оценивания:	
Балл	Содержание критерия
1	Выбран ответ 3 (Ирина . Чтобы нарисовать любого героя картины, Суриков искал его «двойника» в жизни).
0	Выбраны другие варианты ответа или ответ отсутствует.